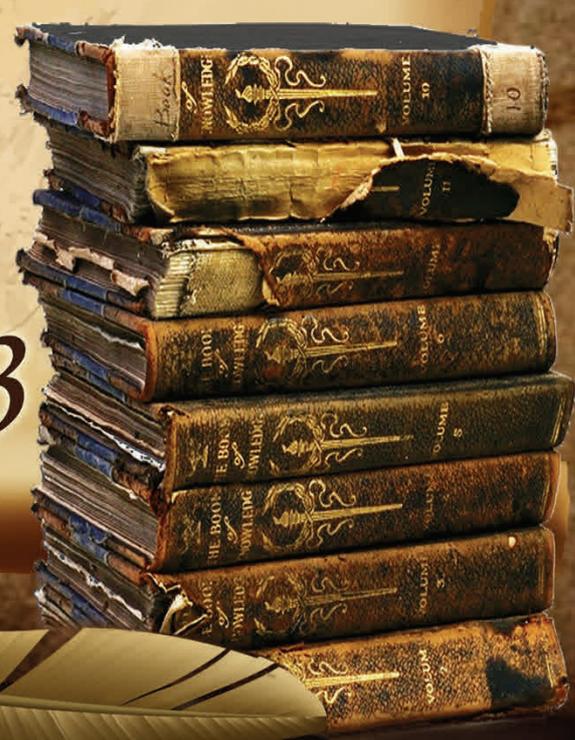


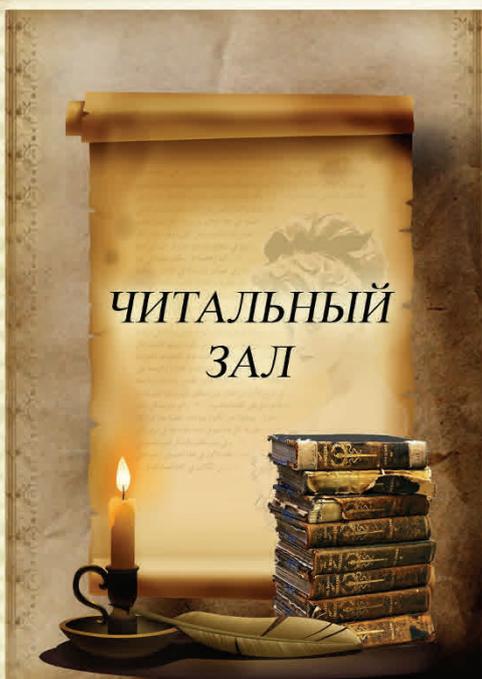
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Литературно-публицистический журнал

المتاحين في كل مكان... لقد كان عام 1994 عامًا حديداً في حياة شركة فوردا في الشرق الأوسط
عاماً رائعاً، ولكننا نتردد في ذلك لأن أموراً كثيرة ما زالت تعمل جاهدين على إنجازها. لقد
توسعت في مجالات عديدة، وكان هذا التوسع عضواً، حيث كان نموها من الداخل، وقد أصبح
هذا النمو الداخلي سبباً للميزة. ولقد طلبنا من لاعبي رئيس الابتكاح بما من أجل
القيام ماكنيا بتأسيس فرع للاستشارات المصرفية في
العملية في هذا المجال، وسيزيد منافع حمة لتقس
انضم إلينا كطالب رئيس أعلى، وهو برأس أكثر
لاري في سنغافورة، وهو معروف جيداً في هذا
كما وانتحنا 17 مكتبا جديداً في عام
1994 وفي طوكيو وأوساكا في اليابان. ومكتبا
ال عشرة. وكذلك انتحنا مكتبا في داكا
في باكستان؛ وفي نيودلهي في الهند. أما في
الهند، فإيمانولوس، نورفولك، لاريدو، بفلو، هورت
ولقد انتهينا من التحضيرات لافتتاح سبعة مكاتب
في فرنسا، باريس، أينا، ليون، وليل وثلاثة في أيرلندا؛
في شركة فوردا موتور لناكي تكون عملها المعتمد على
تبدأ مشروع جديد برمته - حيث توفر العمليات الحدودية
على تحديات جديدة كبيرة نحم علينا إثبات كفاءتنا والبرهنة على
على عاتقنا. أن برنامجنا الجديد الخاص بالمتابعة وملاحقة
في الربع الأول من العام. ومن منطلق تكنولوجيا المعلومات،
معرفة بمراحل على أنظمة منافسنا. اليوم، وبشكل زائد،
سغيرة - يبحثون عن تكنولوجيا ذات تغطية جغرافية أكثر
متطورة. كل هذا متوفر لدينا بالإضافة إلى توفر أكثر
وفي حين تقدم بالشكر للمساهمين في
نكون المقام الأول في هذا المضمار. وسواصل
الربح من المكاتب في كافة أنحاء العالم.



1' 2013



Литературно-публицистический
журнал

Содержание



От редакции
Простые слова

- * Дождь
- * Семья
- * Звуки
- * Жизнь
- * Дружба
- * Радость
- * Свет
- * Старость

Редакционная коллегия

- * *Белянская Л.А.*
- * *Пинчук Т.А.*
- * *Прудникова И.В.*

Редакция:

- * *Юдин Георгий*
- * *Салтыкова Александра*
- * *Виноградова Ульяна*
- * *Натяганов Егор*
- * *Лукаш Екатерина*
- * *Тимофеева Анастасия*
- * *Колнацкий Антон*
- * *Власова Анастасия*

Формулируем, комментируем, аргументируем... (как написать рецензию)

Чтение по душе и по плечу
Деловой стиль—шаг к успеху
(советы юным модницам)

Так начинают

- * Расстояния, версты, мили ...
- * Любимые оставят отпечаток
- * Из сна в жизнь

ЦИТрон (журнал в журнале)

- * От первого лица
- * Прямая речь



Этот журнал задумывался давно. У его истоков стоят творческие и неравнодушные люди. Им есть что сказать, о чем поразмыслить, чем поделиться. Мы хотим, чтобы журнал был интересен и учителям, и ученикам, и родителям. Может быть, его прочитают люди далекие от школы и тоже найдут что-то для себя.

Наши выпуски будут посвящены памятным датам замечательных людей, событиям в мире искусства. Мы разместим в журнале анонсы и рецензии, расскажем о новинках книжного мира, о выставках и разнообразных проектах, литературных премиях и конкурсах. На страницах нашего «Читального зала» вы найдете и произведения наших начинающих авторов.



Простые слова

Простые, привычные слова... Ими мы пользуемся каждый день. Их произносят все независимо от национальных традиций, культурных корней, экономических условий, политических убеждений, жизненных принципов, семейных ценностей и личных взглядов.

Здоровье, уважение, свобода, добро, семья, мир, любовь, семья, опыт, память, культура – эти и многие другие слова складываются в картину внутреннего и окружающего мира,

Люди пользуются одними и теми же словами, но часто вкладывают в них разный смысл. Простые слова-понятия содержат потенциальную силу и, какими бы универсальными они ни казались, являются тем, что они субъективно значат для каждого человека



Семья

Дом и уют. Спокойствие и умиротворенность. Душевное тепло. Улыбка матери. Умиление отца.

Смех брата. Радость бабушки. А вы цените свою семью? Находите ли время для общения с родственниками? Помогаете им в трудные минуты? Не забываете обнять хотя бы маму перед уходом? А ведь это важно. Жизнь коротка. Время утекает. С каждым днем. И этого нельзя изменить. Если вы хотите сделать что-то, то нужно делать это сейчас. Потом может быть поздно. Вы когда-нибудь задумывались, сколько сделали для нас наши родители? Как много вложили в наше будущее? Сколько перетерпели ради нашего благополучия? Это одни из тех единственных людей, искренне беспокоящихся за нас. Наша радость – уже для них счастье. Наша боль – повод для печали. Порою внешнее окружение словно поворачивается к нам спиной. Будто избегает нас или попросту не замечает. Мы приходим домой опустошенные, потухшие. Кто приходит нам на помощь? Семья. Она согревает, дает почувствовать нас нужными, вновь зажигает спасительный огонек в нашей ду-

ше. Это вечный источник добра. Если всё плохо, если вас никто не понимает, если вы не чувствуете удовлетворения в жизни, помните, семья всегда поддержит, всегда поймет, примет и сделает вас счастливыми.

Власова Анастасия



Дождь

С чем у вас ассоциируется слово «дождь»? Грусть? Тоска? Подавленное состояние души? Плохая погода? Тучи? Темное небо? Одиночество? А действительно ли дождь должен вызывать у нас только такие эмоции? Правильно ли винить вид осадков в нашем настроении? Смотря в темное окно, разве человек не способен испытывать душевное спокойствие, равновесие? Разве под равномерный стук капель по крышам, мы не мечтаем, не думаем о будущем или прошлом? Разве в детстве мы не любили прыгать в резиновых сапогах по лужам, смеясь и радуясь жизни? Разве сейчас нам не нравится гулять в теплой компании близких людей под проливным дождем? Согласитесь, дождь – это просто вид осадков, но сколько чувств он вызывает у каждого из нас?

Катя Лукаш



Простые слова

Звуки



Свист ветра.
Стук дождя. Раскаты грома.
Течение реки. Трели птиц.
Гул машин. Голоса...

Мир звуков. Мы часть его жизни, а он — нашей. Но каждый воспринимает этот особый мир по-разному. Для кого-то это всего лишь раздражающее явление, а для других нет больше удовольствия, чем засыпать под непрерывный стук дождя или просыпаться под мелодию птичьих песен. К сожалению, сегодня мы настолько заняты своими повседневными заботами, делами, что практически перестали в большинстве своем замечать и ценить естественные, простые вещи. Одни из таких вещей — это мир звуков. Звуки природы, звуки нашей жизни. Они стали настолько обыден-

ны и привычны, что мы все больше придавать им какое-либо значение, все чаще отделяясь от мира с музыкой в наушнике перестаем. И вряд ли многие задумываются о том, какой была бы наша жизнь без звуков. Мироощущение изменилось бы в корне. Мир опустел. Представим на мгновение, что все звуки стали однообразными или исчезли вовсе. Ничто не нарушает тишины. Не слышно ни шелеста листьев, ни свиста ветра, ни шума воды, ни птиц, ни людей. Абсолютная тишина. И мы не почувствуем ничего, кроме тоски и одиночества. Отсутствие звуков равно отсутствию важной жизненной составляющей. Отсутствию того, что нам дарит ощущение внутренней гармонии, радости, спокойствия и умиротворения. Именно звуки дарят нам эти ощущения, хоть мы и редко замечаем их. Но если сегодня мы перестали ценить такие простые и привычные, но неотъемлемые части жизни, то что будет завтра? Мы перестанем ценить жизнь?

Марина Макарьева

Жизнь

Жизнь — что это такое? Откуда она взялась? Что было до нашего прихода в этот мир? Что будет после ухода из него? Пустота ли? Перевоспложение ли в другое существо? Попадание в рай или ад? Пробуждение ли после глубокого сна? Будет ли продолжение жизни после смерти? Может быть, после смерти следует новый этап бесконечной жизни, которая скрывается за завесой смерти? Как следует относиться к жизни? Серьезно или играючи? Следует ли в жизни все попробовать? Даже то, что может угрожать ей? Вправе ли мы распоряжаться жизнью: убивать её?

Одно мы знаем точно: жизнь — это счастье.

Вадим Танник



Простые слова



Дружба

Дружба. Что это? Можно ли это ощутить? А если можно, то — как? Головой? Сердцем?

Помнишь ли ты своего первого друга? Помнишь свое общение с ним? Помнишь, как вы были не разлей вода? Помнишь, как вы клялись друг другу в вечной дружбе? Помнишь, как вы думали о великом. О чем? О небе? О жизни? А может, о счастье? Помнишь, как вы мечтали побыстрее вырасти и делать все то, что делают взрослые? Помнишь, как вы смеялись с ним? Плакали? Пугались чего-либо? Или восхищались чем-то? А может, дрались с ним спина к спине? А до сих пор вы дружите? Испытывал ли ты предательство? А ты помнишь это? Ты помнишь свои светлые воспоминания? А помнишь, как ты хотел, чтобы это был просто сон? А ты помнишь, как ты повстречался с предателем снова? А ты помнишь, как ты считал его своим другом? А ты помнишь вашу дружбу? А помнишь ли ты, что такое дружба?

Дружба. Что это? Ты это ощутил? Нет? Тогда ты просто не повстречал друга...

Лев Чесноков



Радость

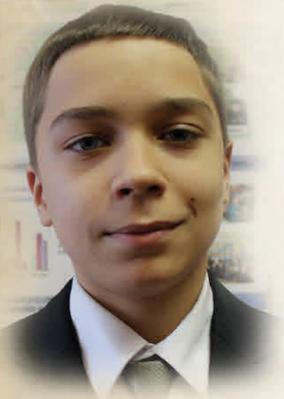
Что дает тебе силы каждый день поднимать голову с подушки под раздражающий писк будильника? О чем думает и так ждет твое сердце каждый день, пока тело совершает обыденную механическую работу, вроде завязывания шнурков, вожделения щеткой по зубам и прочего? Разве не счастье, или же хоть какая-то малая радость является топливом нашей души? Ты можешь вспомнить какой-нибудь из темных фрагментов твоей жизни? Ты помнишь опущенные руки, потухшие глаза и жгучее горечью желание сердца замкнуться на себе? Ведь помнишь? Что помогло тебе найти свет? Разве не маленькие радости выводят нас шаг за шагом из мрака и слепой горечи? Разве в мире есть одно сплошное всеобъемлющее счастье? Разве не складывается оно как домик, кирпичик за кирпичиком, мало по малу разжигая огонек наших глаз? Откуда черпает человек жизненные силы, и ради чего вообще он живет? Или же мысль "человек создан для счастья как птица для полета" может быть подвергнута сомнению? Но если мы все так нуждаемся в этом счастье и радостях, разве не стоит дарить их другим людям? Разве обеднеешь ты духовно, даря кому-то немного радости? И разве не на это держится весь наш мир?

Счастье — это когда ты находишь радость в том, что тебе кажется обыденным. Счастье — это когда ты находишь радость в том, что тебе кажется сложным. Счастье — это когда ты находишь радость в том, что тебе кажется невозможным.

Юдин Георгий



Простые слова



Свет

Что такое свет? Для каждого свет — это что-то свое. Это слово у разных людей ассоциируется с разными понятиями, для кого-то - это обыденность, для других - это вера, просветление и чистота духовная. Для некоторых это что-то новое, не обыденное, незнакомое, то, что впереди, как чистый лист для художника.

Даниил Колнацкий



Старость

*«...когда очки для близи и для дали,
одни затем, чтобы найти другие...»*

Вера Полозкова

Что такое старость? Вы когда-нибудь задумывались? Или рано еще? А когда поздно? Когда старость будет наступать на пятки зрелости? А когда наступит, то, что делать? Почему, когда говорят о «старости», неподалеку, где-то совсем рядом, витает слово «жалось»? Кто-то считает их синонимами?

Какие ассоциации у вас возникают, когда произносят слово «старость»? Одиночество? Воспоминания? Порядок в квартире? Теплые вещи? Или чашка в стакане? Что представляется вам?

У всего есть «срок годности». Так, может, старость – это та зона риска, когда «срок годности» уже на исходе? Почему мы боимся стать старыми? Может, потому что «старыми» – это зачастую «ненужными»? А надо ли бояться? Вы испытываете страх оттого, что можете потерять внешнюю оболочку? А потеряете ли вы внутренний мир?

Тяжело ли осознавать, что вся жизнь уже позади? Что ничего уже не исправить!?! Стоит ли бояться смерти в старости?

Много ли времени сейчас вы тратите на своих бабушек и дедушек? А, если сейчас поменять вас местами, то вам хватит этого времени, чтобы не чувствовать себя одинокими в старости?

К шестидесятилетнему возрасту человек подходит с определенными вопросами. Все ли я сделал в этой жизни? Добился ли того, чего хотел? Стал ли я



Простые слова

тем, кем видел себя в молодости? Подумайте сами - сможете ли дать достойный ответ на эти вопросы, когда сами подойдете к этому рубежу? Куда денется ваш опыт? Передадите ли вы его кому-то? Или ваш опыт и знания уйдут в небытие, как и ваша внешняя оболочка? Каждый хочет что-то оставить, не так ли? Возможно, лучше передать опыт, память о себе или багаж хороших поступков, совершенных за долгую жизнь?

А для чего же нужна старость? Подвести итоги? Ощутить духовную свободу? Или просто посидеть и ощутить жизнь? С чем можно сравнить старость? Я думаю, что старость – это закат. Он не менее красив, чем рассвет или солнце в зените. Просто заставляет задуматься.

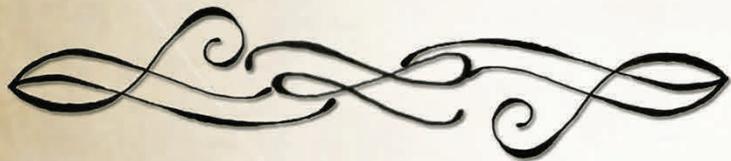
Все жизнь подобна свече. Сначала появляется искра – это рождение. Дальше идет зрелость, когда огонь горит в полную силу, язык его пламени равномерен, а свеча начинает слегка плавиться. Завершением жизни является старость: так же как свеча лишается свой внешний облик, так и человек теряет свой прежний внешний вид. Постепенно огонь гаснет. Фитиль потух.



Рисунок Dianne Dengel



Формулируем,
комментируем,
аргументируем...
(как написать рецензию)



Рецензия (от лат. Recensio- рассмотрение, обследование) – письменный разбор, содержащий критическую оценку научного, публицистического, художественного или другого произведения, спектакля, книги, кинофильма.

В рецензии обычно дается анализ произведения, высказывается и обосновывается его оценка. Все это требует от автора рецензии хорошего знания предмета, того, о чем он пишет. Рецензент не должен подробно пересказывать содержание прочитанного или увиденного. Он должен показать рецензируемое произведение так, чтобы читатель понял его тему, идейную направленность, почувствовал характер героев, их настроение. В рецензии обычно отмечаются художественные особенности произведения (сочинения, спектакля, фильма), особенности его построения, особенности авторского языка.

В рецензии используется **публицистический или научный стиль речи**. Это зависит от цели, ради которой пишется рецензия. Если цель рецензирования состоит в том, чтобы привлечь внимание читателей или зрителей к произведению, заинтересовать их, то обычно выбирают публицистический стиль. Если же перед рецензентом стоит иная задача – помочь

автору усовершенствовать сочинение, то рецензия пишется в научном стиле.

По типу речи рецензия, как правило, бывает **рассуждением**: оценка произведения (тезис) обязательно должна быть аргументирована или объяснена.

Рецензия строится по определенному плану.

1. Чему посвящено произведение?
2. Исходные данные об авторе и произведении
3. Какова цель автора, какие задачи им ставятся?
4. Каково основное содержание произведения, основные проблемы?
5. Достоинства произведения
6. Есть ли недостатки, в чем они заключаются, на ваш взгляд?

Два совета:

1. Не надо жестко придерживаться стандартного плана. В рецензии могут быть отражены не все пункты плана, а лишь некоторые, и наоборот – в нее могут быть включены вопросы, отсутствующие в схеме.
2. Не следует увлекаться опорными конструкциями. Помните, что это семантически опустошенные обороты речи, связки – и ничего больше.



Примерный план написания рецензии

1. Прочитайте текст.
2. К какому стилю речи принадлежит текст?
3. Какого типа речи текст?
4. Определите жанр текста. Какое настроение преобладает в тексте?
5. Определите тему текста.
6. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его, если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом.
7. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя его план.
8. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций).
9. Как соотносятся начало и конец текста?
10. На каком приеме (приемах) построен текст? (на сопоставлении, противопоставлении, постепенном усилении чувства, постепенном развитии мысли, быстрой смене событий, динамичности, созерцании и пр.)
11. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора)
12. Понаблюдайте за лексикой текста:
 - Найдите непонятные слова и установите их значение по словарю, обратите внимание на правописание этих слов
 - Найдите опорные слова в каждой части текста
 - Найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы
 - Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении

-Обратите внимание на историзмы, неологизмы, эмоционально – оценочные слова, просторечные или возвышенного стиля (зачем они употреблены?)

-Обратите внимание на средства художественной выразительности, если они употреблены автором

13. Понаблюдайте за синтаксисом текста (какие употреблены предложения: короткие, лаконичные или пространные; простые или сложные; назывные, безличные, обобщенно – личные; употребление инверсии, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и пр.)

14. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст).

15. Помните, что идеей можно назвать не только выражение определенной мысли, но и передачу какого – то чувства, настроения, состояния.

16. Каково ваше впечатление от текста?

17. При анализе текста помните, что рассмотреть все вопросы на материале одного текста невозможно и не нужно. Объем разбора определяется характером самого текста и его особенностями.

18. Главное – высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте пересказом содержания.

Удачи вам
в выборе хороших книг
и написании рецензии!



Чтение по душе

и по плечу



Каждый родитель мечтает о том, чтобы его ребенок обладал какими-нибудь способностями: художественными, математическими, музыкальными и др. Стремясь их обнаружить и развить, мамы и папы ведут своих ребятшек в различные секции, кружки, школы и т. д. А какие способности можно развивать дома? Как и что развивать, чтобы подготовить дошкольника к обучению, предупредить школьные трудности?

Наблюдения за учениками средней и старшей ступени показывают, что способности к математике проявляются не у всех. Предсказать же до школы, как ребенок будет осваивать точные науки сложно. Другое дело способности гуманитарные. Достаточно побеседовать с шести, семилетним мальчиком или девочкой о любимом мультфильме, игрушке, о друзьях, о школе и становится понятно, насколько богат его словарный запас, сформировано умение выражать свои мысли, впечатления. Все это развивается в процессе общения взрослых с ребенком, в процессе обучения в детском



Нагаева Лейла Геннадьевна

Кандидат психологических наук

саду. Но не только это развивает и обогащает речь, мышление. Значительный скачок в развитии происходит у детей при чтении.

Сам процесс соотнесения букв со звуками и их слияния не является сложным, и научиться этому могут даже 2-3х летние дети (имеется опыт обучения собственных двоих детей). На первых порах важно выучить все буквы. Чем быстрее они будут вспоминаться и называться ребенком, тем быстрее он научится читать слоги, а потом и слова. Для того чтобы книги стали необходимы детям, как источник познавательной интересной и увлекательной информации необходимо беглое чтение, которое формируется только благодаря ежедневной практике. Обучение беглому чтению до школы повлияет и на грамотность письма. Как правило, ребенок, читающий быстро воспринимает слово целостно, глобально. На письме образ слова «проявляется» в сознании как графическое изображение. Его произношение может быть отлично, но оно не мешает и не затрудняет правильное написание. При этом не всегда ребенок вспоминает



правило, чаще он пишет непроизвольно. Эту закономерность: раннее чтение – грамотное письмо часто наблюдают учителя.

Если взглянуть на чтение ребенка издали, забегаая вперед (в 3, 6, 7 класс), то еще до школы можно предупредить многие трудности. К концу 3-го класса для того, чтобы справляться с учебой, школьнику требуется быстрое чтение, так как к этому моменту ему приходится иметь дело с большими по объему текстами. Укрепление и автоматизация навыка происходит при постоянном и интенсивном чтении к 6-7 классу. Если в начальной и в средней школе ребенок читает мало и только программный материал, навык начинает деградировать, техника ослабевает, интерес к книге может угаснуть навсегда. А жаль. Очень жаль ребят, которые не знакомы с увлекательными произведениями детских писателей – Носова, Драгунского, Крапивина, Ю. Алешковского, Осеевой, Э. Успенского и т.д. В свое время, будучи ребенком, я завидовала тем, кто еще не прочитал ту или иную книгу. Порой рекомендованная книга так нравилась сверстникам, что за ней следовала другая, и они пополняли племя «книгочтеев». Быть может с тех времен появилось желание помогать детям овладевать чтением, преодолевать трудности, пробуждать интерес к книге.

Безусловно, самым главным является мотивация. Без желания читать,

но не просто владеть умением, а читать, чтобы что-то узнать, занятия с ребенком превратятся в тяжелые испытания для него самого и для взрослого. Книга, которую вы выбираете для чтения, должна быть «по плечу и по душе». Другими словами – она должна по объему и по сложности текста соответствовать читательским умениям ребенка, а также быть интересной по тематике.

При чтении художественной литературы ребенок должен понимать содержание, проявлять свою эмоциональную отзывчивость к событиям, героям, оценивать их поступки. Перед тем как выбрать книгу для чтения, поговорите с ним о том, какие ему нравятся произведения: о ребятах, животных, сказки, приключения. В магазине попросите продавца порекомендовать книги, подходящие возрасту вашего ребенка. Выбирайте шрифт крупный, а картинки, поясняющие содержание, яркие (желательно на каждой странице). Хочется порекомендовать, чтобы ребенок сам выбирал книгу. Чаще ходите с ним за «подарком» в книжный магазин. Вы лучше узнаете о пристрастиях ребенка, научите его ориентироваться в книжном мире.

Шести-семилетним детям очень нравятся книги о школе, о начале обучения. Так в книге Ю. Алешковского



«Кыш, Два портфеля и целая неделя» говорится о первоклассниках, о школьной дружбе, о том, что как вести себя на уроке и что нужно делать, если тебя дразнят, и т.д. То есть вполне актуальные темы для первоклассника, который привыкает к школе, новому режиму, новым условиям. Книги Э. Успенского «Грамота», «Меховой интернат» также посвящены школе, но только сказочной, нереальной. Они полны юмора и интересны не только детям, но и взрослым. В ходе совместного чтения и маленьким и большим читателям гарантировано веселое настроение. При этом затрагиваются такие темы как школьные отметки, школьный журнал, переменка, гласные и согласные звуки, одушевленные и неодушевленные предметы. Многим ребятам, которые не любили читать, эти книги и наша совместная с родителями работа помогли стать увлеченными читателями.

Чтение на первых порах должно быть совместным и не про себя, а вслух. Вы договариваетесь, что будете читать по очереди. Не обязательно делить объем поровну. Если ребенок читает пока медленно по слогам, пусть ограничится одним абзацем. Таким образом, соблюдается принцип «по плечу», то есть – по возможностям. Читательские умения будут развиваться,

если во время вашего (взрослого) чтения ребенок будет следовать за вами взглядом по строчкам. Это упражнение называется «Буксир». Совместное чтение вслух способствует формированию умений правильно произносить слова, ставить ударение (орфоэпической грамотности), навыков восприятия и воспроизведения интонационного строя речи, обогащению словарного запаса. Все это произойдет, если в ходе чтения взрослый поправляет ошибки ребенка, объясняет смысл новых понятий, показывает, с какой интонацией надо читать.

Чтение осуществляется ради того, чтобы получить информацию, заключенную в тексте, осознать ее смысл, понять содержание. Формированию познавательного чтения способствуют задания, которые можно предложить ребенку во время чтения произведений. Например, прочитать вместе с ребенком сказку Д. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки» и найти ошибки, допущенные в содержании.

Другую сказку Д. Родари «Дворец из мороженого» можно прочитать только до середины, а потом пофантазировать, а что произойдет дальше. Кстати, не все дети способны придумать оригинальное продолжение. Поэтому подобное задание будет способствовать развитию речи и творческого воображения.



Для маленьких читателей, которые пока не могут читать большие произведения, устают, отвлекаются можно предложить восстановить текст, в котором «потерялись» слова. Например, в стихотворении М. Розена «История со мной, окном и мухой» можно удалить последние слова в каждой строчке.

Я нос уткнул в оконное

Осенним ветром муху

Она снаружи на окне ...

И на меня внимательно

Я думаю, что мухе ...,

И интересно и ногам

Еще можно познакомить ребенка с названием произведения и составить прогноз, поговорить о том, каким будет содержание, или прочитать небольшой рассказ и попросить ребенка придумать заглавие, а потом сравнить с оригиналом. Подобные задания развивают мышление, умение выделять главное, существенное, а это очень пригодится ему на уроках в школе.

Когда заниматься, как долго и как часто? К сожалению, прошли времена ежедневного семейного чтения, даже в моем детстве эта традиция уже была забыта. Сидение у телевизора потихоньку вытеснила ее. Привычку читать необходимо формировать не только у ребенка, но и у родителей. Советуем читать ежедневно перед сном. Обычно дети не очень охотно укладываются спать

по режиму ровно в девять. Получасовые занятия чтением перед сном дадут ребенку не только радость познания нового, но и радость общения, радость эмоционального контакта.

Любовь к чтению остается с нами на всю жизнь. В каждом возрасте найдется нужная книга, которая будет и советчиком, и собеседником, и психологом. Для каждого человека, несмотря на его индивидуальность и неповторимость, найдется на страницах книг много интересного и захватывающего. Ну а кто не смог увлечься чтением, достойны сочувствия. В школе – это трудности понимания текста художественного произведения, задачи, параграфа в учебнике. Это масса свободного времени, которое не заполняется интересным, познавательным содержанием, а расходуется на что-то другое, часто бессмысленное и бесполезное.

Я надеюсь, что мои советы, размышления, прогнозы заинтересуют родителей, которые хотят не только сформировать у ребенка гуманитарные способности, но и открыть ему богатейший мир книг, который доступен каждому.



Нагаева Лейла Геннадьевна

Кандидат психологических наук



Деловой стиль – шаг к успеху. Советы юным модницам.



Козлова
Татьяна Владимировна
(учитель русского языка)



Не хотелось бы повторять очевидного, но современной, стильной, успешной девушке-гимназистке без делового костюма не обойтись. Выберите костюм черного, темно-серого или темно-синего цвета. Не забудьте обзавестись черными кожаными туфлями и черным ремнем. Голубые рубашки подходят практически к любому костюму, поскольку они выгодно подчеркивают тон кожи и хорошо сочетаются с большинством цветов костюмов.

Деловой стиль: обувь и ремень

Не забывайте о деталях. В частности, помните, что цвет ремня должен сочетаться с цветом обуви. Выбирайте черную обувь, если носите темно-серый, темно-синий, коричневый или черный костюм. Темно-коричневые туфли следует носить с костюмом светло-коричневого, песочного и схожих оттенков. Не хотелось бы повторять нравоучения вашей мамы, однако не забудьте почистить обувь перед выходом. Грязь на обуви сделает вас неряхой в глазах окружающих, а этого нельзя допустить!

Модные тренды приходят и уходят, а настоящий классический стиль неподвластен времени...и старению. Мы хотим рассказать вам о самых любимых, проверенных временем нарядах, и дать несколько советов всем юным модницам.

Итак, представляем вашему вниманию нашу коллекцию нестареющей классики.

Классический стиль: жакет

Один из секретов классического стиля – всегда одеваться в соответствии с обстоятельствами. Поэтому в гардеробе каждой уважающей себя дамы должен быть как минимум один жакет. Он придаст ей особое очарование и утонченность, которых иногда недостаёт юным девушкам. Приталенный однобортный жакет – всегда беспроегрывный вариант. Он как будто нежно обнимает вас, не подчёркивая при этом какую-либо особенность фигуры. Классический крой оставляет за вами выбор цвета, ткани и отделки. Без сомнения, любительницы классики отдадут предпочтение нейтральным или пастельным тонам.

Совет: Очень нарядно выглядит жакет из шёлка или атласа (идеальный ансамбль с таким жакетом создаст юбка в тон – прекрасный вариант для выпускного вечера или другого праздничного мероприятия). На каждый день рекомендуем выбирать жакет из трикотажа или хлопка (желательно с добавлением стрейчевой ткани, чтобы предотвратить образование складок).

Классический стиль: туника на все времена

Классическая туника – образец непринуждённой элегантности со времён Клеопатры. Сегодня эти вещи можно встретить везде – от



высшего общества Манхеттена до небольшого провинциального городка. Ниспадающие величественными волнами или текстурированные туники из хлопка или трикотажа – идеальная одежда для тёплой погоды (зимой советуем выбирать туники из вельвета и шерсти). Наиболее стильно выглядят туники со «взрослыми» декоративными элементами, например, отделкой стразами.

Совет: Силуэт такой туники просто творит чудеса с большинством фигур: продольный вырез горловины зрительно удлиняет шею, однако не чрезмерно, а струящийся ниспадающий крой и длина до бедра помогут скрыть досадные недостатки.

Классические брюки

Нет ничего более эффектного, чем простые приталенные брюки. Не важно, что сегодня в моде, этот весьма выигрышный для фигуры стиль никогда не утратит популярность. Кроме того, если в вашем гардеробе имеется пара-тройка брюк нейтральных оттенков, вам не страшны никакие сезонные перипетии в мире моды.

Совет: В качестве варианта рассмотрите подогнанные по фигуре брюки, слегка расширяющиеся сзади. Такой силуэт будет выигрышным для фигур самых разных типов, поскольку он зрительно удлиняет фигуру, особенно в сочетании с верхом той же цветовой гаммы. Чтобы достичь оптимального эффекта, не забудьте подобрать туфли в тон одежды.

Классический стиль: строгая юбка до колен

Классическая юбка до колена потому так и называется, что выдержала испытание временем. В принципе, выбор не так уже богат – А-образная юбка, прямая или зауженная, юбка со складками. Юбки из хлопка с ярким рисунком, изящные творения из тончайшего шёлка или модели из прочного твида нейтральных тонов надолго задержатся в вашем рабочем и выходном гардеробе.

Совет: Чем плотнее ткань, тем более прямой будет казаться юбка. Предпочитаете мягкий женственный силуэт? Выбирайте юбку из ниспадающей лёгкой ткани (например, шёлка) для весенне-летнего сезона, и юбки из хлопка – для зимы

Что не допускается:

- Джинсы. В большинстве случаев джинсовая одежда слишком неформальна.
- Мини-юбки и слишком короткие юбки, подол которых кончается выше 5 см над коленом.
- Слишком короткие или слишком обтягивающие джемпера, а также джемпера с очень низким вырезом.
- Обувь – с завязками на щиколотках, сабо с открытой пяткой, украшения в виде цветочков, стразы и т.д.
- Небрежная и неопрятная одежда.



Так начинают

Этой строкой Бориса Пастернака можно назвать нашу рубрику, где мы публикуем творческие работы юных авторов.

Когда чувства переполняют душу... Когда бушует радость... Когда рвется от тоски сердце... Когда хочется поделиться мыслями... Тогда рождаются удивительные строки. Пусть робкие. Но всегда искренние. И кто знает, может быть, этот час ученичества откроет новую страницу в нашей с вами духовной жизни.



Расстояния. Версты. Мили...

Рассказ Тургенева «Муму», написанный И. С. Тургеневым в 1852 году, был своеобразным выполнением «Аннибаловой

клятвы» писателя, обличавшего жестокость крепостнического строя. Много написано и сказано о прототипах и исторической основе рассказа. Он и сегодня, несмотря на смену времен и исторических эпох, продолжает волновать читателей своей пронзительной историей крепостного, который в своей немоте не мог высказать все, что волнует и радует. Он и в переносном смысле нем перед государством и не имеет голоса и слова. Имя героя точно передает особенность характера Герасима. Оно обозначает честность и порядочность, готовность на жертвенность. В толковании этого имени указывается и на немногословность человека, носящего его. У него ранимая душа, он тонко чувствует фальшь во взаимоотношениях.

И что же все-таки страшнее – физическая невозможность произнести слово или немота души?

Мне кажется, что поиск ответа на этот вопрос объясняет появление фильма «Му-му» Ю. Грымова. В самом деле, вопрос угнетения крестьянства, жестокость крепостников – все это уже в прошлом. Но что заставило современного режиссера обратиться к истории немого дворника и несчастной собачки, к событиям, от которых нас отделяет полтора века? Уже другая эпоха, другие заботы и интересы. Рассказ и фильм разделяют «расстояния, версты, мили...».

Итак, фильм Ю. Грымова. 1998 год. Жанр – драма.

На страничке Википедии богатый список наград, полученных фильмом:

1998 МКФ «Арсенал» в Риге. Первый приз — Юрий Грымов.

1998 ОРКФ в Сочи. Специальный диплом Президентского совета «За яркое визуальное воплощение классического сюжета» — Юрий Грымов.

1998 ОРКФ в Сочи. Приз им. Таривердиева за лучшую музыку к фильму — Владимир Дашкевич.

1998 Премия «Ника». За лучшую операторскую работу — Юрий Клименко.



Так начинают

1998 Приз «Золотые кисти кино, телевидения и театра» министерства культуры Франции. За лучший дебют — Юрий Грымов.

1999 МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь». Приз «Золотой Витязь» за лучший игровой фильм — Юрий Грымов.

1999 МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь». Приз за лучшую роль второго плана — Елена Корикова.

1999 РКФ «Литература и кино» в Гатчине. Специальный приз жюри — Юрий Грымов.

1999 РКФ «Литература и кино» в Гатчине. Большой приз жюри — Юрий Грымов.

1999 РКФ «Литература и кино» в Гатчине. Приз за лучшую женскую роль — Людмила Максакова.

На страницах форумов и обсуждений в интернете — разнообразные отзывы: от хвалебных до уничижительных.

Когда смотришь фильм, в первую очередь в сознание врезаются выразительные, впечатляющие кадры крупного плана:

плуг, сочно врезающийся в
непаханую целину,
дикая шевелюра дворника,
серьга, зацепившаяся за кру-
жево и сразу не освободи-
дившаяся от него,
цветущая клумба, а потом
она же — пустая, голая,
пробка на горлышке бутылки
и т.д.

Можно некоторые из них прочитывать не только как иллюстрацию к действию, но и как знаки будущей трагедии:

сочный, живописный кусок парного мяса на деревянной лопате (мясо во сне — к беде);

отрубленная голова рыбы (так разрубаются все связи Герасима с миром, где нет справедливости, где торжествует жестокость);

капли сока, стекающие по глади зеркала (слезы, которые не удержат или которые так и не выплывут).

Впечатляют отдельные сцены (тоже — крупным планом):

Герасим трогательным в своей скупости и бережности жестом поправляет покрывало на ногах якобы умершей барыни;

тихая, безрадостная свадьба Татьяны;

Герасим ищет Муму, чертит по песку;

стареющая барыня смотрит в зеркало;

горестный прощальный поцелуй прощание Герасима с собачкой.

Каждый кадр композиционно выстроен, выверен по цвету и свету. Так, барыня чаще всего находится в темноте комнаты, даже на прогулку выходит в сумраке или полумраке. Зато Татьяна (ее играет Елена Корикова) вся светящаяся, как будто сама излучающая свет: то с кружевом в длинных и тонких руках, то взмывающая в небо на качелях, то по старинному русскому обычаю умывающаяся росой. Ее лицо тоже снято крупным планом. И ощущаешь свечение больших чистых глаз. Впечатление, что ты смотришь на нее глазами Герасима. Видишь и не можешь высказать, как это красиво.

Сложнее, чем зрительный ряд,



Так начинают

можно объяснить смысл фильма.

Роль барыни талантливо исполнила Людмила Максакова, роль самодурки, жестокой и властной. При этом она трагически одинока. Этого нет в рассказе. Режиссер как будто дописывает за Тургенева тоску неумолимо стареющей и никому не нужной женщины. Может быть, поэтому барыня долго смотрится в зеркало, которое беспощадно отражает все морщины, увядающую кожу, теряющие блеск глаза. Может, поэтому и держится в полутемной комнате. Одиночество – вот главный нерв этого образа, кажется мне. Неизмеримым отчаянием прерикнут ее монолог: «Никто не знает, что в твоей тишине, и никто не знает, что в моей глубине... Хочется, чтобы кто-нибудь пожалел». В этих словах – попытка выговориться, пробить стену непонимания или глухоты. От одиночества придумывает сцену своей смерти: хочется посмотреть, будут ли ее оплакивать и как. От одиночества и ревность барыни-вдовы по отношению к Герасиму. Кажется, будто она хочет, чтобы Герасим ее полюбил. Мне кажется, что она мстит ему за любовь к Татьяне, к Муму. Поэтому и отнимает у Герасима все, что являлось самым ценным в его жизни, обрекая его на одиночество, опустошая его жизнь, и, по всей видимости, получает от этого удовольствие. Может быть, зло рождается от одиночества и душевной пустоты?

Этого нет в рассказе Тургенева. Мне кажется, что эти находки актрисы углубляют образ, заданный писателем.

Станный образ Жюстины – компаньонки барыни. А может, и возлюб-

ленной? Хотя это очень странно. Ирина Апексимова, талантливо сыграла послушную, но все же живущую какими-то своими мыслями (то, что называется, «себе на уме») приживалки. Смиренно она выполняет прихоти барыни и при этом вырывается из темной комнаты в светлый сад, к цветам. Кто она, что ее держит здесь – это остается за кадром.

Главный герой, сыгранный А. Баллевым, воплощает народную дикую силу, он похож на сильного, мужественного, русского богатыря, который, как и все, может любить и страдать. Однако он никогда этого не скажет. Его немота в фильме не только физический недостаток, это еще и воплощение разрозненности людей. А может быть, и правда: «мысль изреченная есть ложь» и истинны только поступки? А поступки рисуют не только богатырскую силу, но такую же душу. Вот он глупую шутку дворовых превращает в серьезное дело: метлу принимает с поклоном – и все оторопели: он готов работать, как священнодействовать. Вот прекращает оскорбительные шутки в адрес Татьяны просто и без суеты: прижал голову обидчика к тарелке и держал до тех пор, пока у того не пропала охота шутить. Еще эпизод: дарит Татьяне леденец. Без слов. Просто. С доброй, беспомощной улыбкой. Фрагмент песнопения крепостных женщин на время делает Герасима способным слышать распевания девушек и мечтать о счастливой жизни с возлюбленной. Сцена прощания Герасима с Татьяной весьма трогательна: горестный поцелуй, платок, подаренный Татьяне, что будет оставлять в ее па-



Так начинают

мяти образ Герасима. А забота о маленькой собачке раскрывает в нем такую же тоску, как и у барыни: тоску по кому-то близкому, теплему, родному. Герасим в фильме нем только физически и только внешне оторван от людей, а душевно он открыт миру, тянется к людям.

Когда я смотрела эти кадры, ловила себя на мысли о том, что в Герасиме, которого сыграл А. Балухев, воплощается наша тоска по настоящему сильному, мужественному человеку, который не разменивается на мелочи, умеет выполнять свою работу, с честью защитить женщину. Этот акцент, поставленный актером и режиссером, позволяет увидеть в рассказе Тургенева новые краски.

Но что не принимает моя душа? Любовную сцену Герасима и Татьяны. Наверное, не надо так открыто говорить о любви. Ведь уже были трогательные сцены, в искренности которых не сомневаешься. Может, это дань времени? Сегодня в кино нам всегда предлагают откровенные сцены, в которых ни о чем не надо задумываться – все

просто и очевидно.

Трагическая развязка снята режиссером эффектно и беспощадно. До последней минуты ждешь, что все произойдет не так. Но круги по воде и пустая лодка посреди озера...

И, наконец, финал фильма. Полутьма и зовущий звон колокольчика. Его никто не слышит. Никто не отзывается.

О чем этот фильм? Об одиночестве. О тоске по настоящему. По настоящему чувству. По настоящему человеку. Расстояния, измеряемые в километрах, сегодня более не являются проблемой, но мы по-прежнему не в силах преодолеть расстояний межличностных. «Расстояния, версты, мили» между нами, когда мы рядом. И мы не слышим того, кто рядом с нами. Или не слышат нас. Или у нас нет голоса.

«Расстояния, версты, мили» можно преодолеть. Но нам всегда чего-то для этого не хватает. Времени? Сил? Сердца?

Салтыкова Александра



Так начинают

Снова ты.

Тот день запомнился мне своей обильной солнечностью, что тогда было чуть ли не редкостью. Теперь я даже рад, что их не так много. Они напоминают мне о случившемся. Возвращаясь в тот день, я ищу ту точку отсчета, когда исправить это было уже невозможно. Где эта точка? И вообще находится она в этом дне или ранее?

В воздухе уже пахло осенью, бабье лето. Было видно, что август сдает свои летние водительские права и передает их осени. Лето их получит только через год.

Утром мы поссорились. Иногда мне кажется, что это и было той точкой, после которой ее жизнь была предрешена. Или их было несколько? Мэгги села в машину, перед уходом обняв меня и чмокнув воздух около щеки, и отправилась на работу. В нашем уютном и маленьком городке не было метро, и, чтобы сократить дорогу мы купили себе машины в кредит. Иногда мы выезжали за город, гуляли, собирали лесную чернику или землянику, а потом отдыхали на каком-нибудь поваленном дубе и хохотали. Или под вечер ходили на пикник, ложились на, приготовленное ей покрывало и тарасились на звезды, разговаривали. Было сущим счастьем говорить с моей Мэгг. Она могла поддерживать любую тему, была остра на язык и очень мила по внешности. Знакомые не раз говорили, как мне повезло с этой крошкой. Мэгги всегда была хорошим специалистом в своей области, она работала адвокатом, ее мечтой было завести трех детей и переехать куда-нибудь посевернее. Она любила холод. Теперь об этом даже не следует вспоминать, там ей холодно всегда, а мне одиноко.

День прошел относительно спокойно. В бухгалтерской конторе, которой я работал, было сегодня очень скучно, все были озлоблены или просто молчаливы, будто уже предвкушали ее смерть. Потом, возвращаясь в то солнечное утро, я вспоминаю тишину за окном. Это было редкостью, когда я проснулся раньше Мэгги. Я лежал и прислушивался, а вокруг меня была одна ватная тишина. Казалось, что я в ней увязну, но прозвенел будильник, и Мэгги распахнула глаза, и пожелала мне доброго утра. Помню, что тогда не щебетали птицы, не шумела листва, не было слышно рева моторов. Наша улица словно вымерла. А потом впитала в себя жизнь Мэгг и ожила.

Мы встретились в последний раз во время обеденного перерыва. Встретились там же, ели то же. Было даже как-то жаль, что последний наш прием пищи оказался таким привычным и осточертелым. Наше меню, как всегда составляли, несколько кусочков пиццы, пара эспрессо и какой-нибудь салат (в зависимости от настроения). Мэгги мне запомнилась счастливой, говорила о премии на работе, о том, что ей, возможно, дадут несколько отгулов, и мы сможем куда-нибудь ненадолго уехать. Она была в строгом сером сарафане,



Так начинают

рыжие волосы были убраны в пучок. Все лаконично и просто. Такой и была Мэгг, моя Мэгг.

Этот обед в кафешке, как иногда мне кажется, тоже мог быть точкой. Я спросил, стоит ли за ней заехать после работы. Она ответила, что прекрасно доберется сама, что мне не стоит утруждаться. Вероятно, еще помнила утреннюю ссору. Она вышла из этого кафе, наиграно помахала рукой и удалилась. Эта улыбка отпечаталась клеймом на моем сердце, последняя улыбка. Некоторые люди вспоминают свое первое, а мне приходится вспоминать последнее, так я ее любил.

Лесовоз не справился с управлением, перевернулся, а бревна, до этого лежащие поверх машины стали вываливаться из нее, как спички из спичечного коробка, только ущерб от этих спичек оказался намного больше. Ее жизнь. Мои нервы. Хотя последнее ничто в сравнении с первым. Вот так она и умерла.

А вы когда-нибудь задумывались, о чем она человек размышляет за десять секунд до смерти? Возможно о будущем. Насмешка судьбы, невероятная ирония жизни. А что тогда играло у нее в машине? Возможно The Smiths – How Soon Is Now?, а, может быть, R.E.M. –

Losing my religion. Не знаю. А какую книгу она тогда не дочитала? Какой сериал хотела досмотреть? Зачем? Может, чтобы поставить эту песню на ее похоронах. Дочитать книгу за нее, рассказав все вслух, чтобы она слышала. Мэгги всегда говорила, что душа умершего еще три дня находится рядом. Поэтому я могу ей рассказать обо всем, когда она уйдет. Она ушла, а я так и не сказал, как я люблю ее.

Сейчас в моей душе зияет огромная дыра, которую она заполняла. А сам я стал меланхоликом-алкоголиком. Вот как одна жизнь рушит другую жизнь. Иногда я окликаю рыжих незнакомок, надеясь, что это реинкарнация тебя. Даже сейчас я сижу в нашем кафе, а за соседним столиком какая-то рыжая. «Снова ты» - пронеслось в моей голове, улыбаюсь, а слезы наворачиваются на глаза.

Прошло уже три года, а я до сих пор, когда наступает солнечный день, ощущаю во рту привкус пиццы с грибами.

Натяганов Егор



Так начинают



Любимые оставят отпечаток

Та истина сложила много судеб,
Она ясна, понятна и чиста,
Любимые когда-то нами люди
Оставят отпечаток навсегда.

Любовь не забывается навечно,
В душе она по-прежнему цветет,
Пускает корни в память человечью,
И прорастает даже через лёд.

Мы думаем, что всё забылось,
Исчезло, испарилось в небесах,
И в ритме жизни закружилось,
Ушло совсем, погасло в голосах.

Но призраки сердечной теплоты
Являются к нам в дом в особый час,
И манят в мир, наполненный любви,
Который в наших душах не погас.

Там стало как-то одиноко,
И кое-где не прорисованы места,
Ведь наше прошлое находится далёко,
Мелькает между мыслями едва.

Но, несмотря на расстояние вековое,
Еще хранит в себе чудесный мир
Добро, любовь, и счастье молодое -
Всё то, чем мы так дорожим.

Та истина сложила много судеб,
Она ясна, понятна и чиста,
Любимые когда-то нами люди
Оставят отпечаток навсегда.

Из сна в жизнь

Сквозь разлитые поляны,
Сквозь волшебные миры,
Пробегает лошадь рьяно
Белоснежной чистоты.

Под копытами туманы,
В гриве капельки росы,
А в глазищах океаны
Нереальной красоты.

Скачет, очами сверкая,
Озаряя всё вокруг,
А куда бежит - не знаю,
Сны необъяснимы, друг.

Прямо, прямо, далеко,
Где встаёт рассвет,
Где касается легко
Солнца бодрый свет.

Где встречает нас опять,
Говоря: "Держись!"
Непростая Госпожа,
Королева жизнь.

Власова Анастасия



ЦИТрон

ЦИТрон – так называется наш журнал в журнале

Почему так?

Цитрон считается символом ума. И мы тоже хотим, чтобы наше издание представляло умные и серьезные размышления о том, что нас волнует, что интересует, заставляет задуматься.

За цитроном трудно ухаживать. И для нас оказалось очень непросто создать первый номер. И вся работа журналистов – это очень непростой труд. Поистине, «цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех».

Цитрон - самый крупный из цитрусовых. Станем ли мы крупным изданием? Не знаем. Но все возможно.

С вечнозеленых деревьев никогда не опадает листва, огромные плоды могут оставаться на ветках круглый год. Мы тоже постараемся не зависеть ни от погоды, ни от времени года, ни от других влияний. Хочется обрести и сохранить свое лицо.

А еще в названии этого экзотического плода звучит знакомое слово: ЦИТ – Центр Информационных Технологий. Здесь и родился наш журнал. И наш коллектив.

Вот что рассказывают ребята о своих первых впечатлениях

Марина Макарьева:

Каждая наша встреча проходит в теплой дружеской атмосфере, в атмосфере творчества, радости, доброты. С самых первых дней мы заложили прочную основу для будущей совместной работы в деле, так сближающем нас. Вместе мы учимся выражению своих мыслей, искусству письма. В нашем кружке мы учимся понимать друг друга, учимся быть командой, открывать новое, преодолевать трудности, соединять даже самые несовместимые вещи. Я уверена, что с таким творческим подходом, заинтересованностью в деле и осознанием нашего единства мы многого сможем достичь.

Александра Салтыкова:

Незаметно пролетают наши первые занятия по журналистике. Я думаю, что задать определенный тон у нас получилось. Надеюсь, атмосфера свободного выражения мыслей, теплого общения и большого интереса будут сопутствовать нам всегда.

Слова, которые определяют наше общение:

Пламенная речь

Мнение-общение

Необычные мысли

Необычайный кругозор

Яркие мысли

Холод за окном – тепло добра, общения

Мысль по кругу



От первого лица



Галина Анатольевна, расскажите, чем Вы занимаетесь?

Прежде всего, хотелось бы рассказать об истории ЦИТа. ЦИТ (центр информационных технологий) создан в рамках реализации областной программы информатизации образования в школах. Он открылся в 2005 году. На тот момент учителя сильно отставали от учеников по уровню владения компьютерными технологиями. Можно сказать, ученики наставляли педагогов.

Было создано несколько центров информационных технологий по Ленинградской области. К сожалению, половина из них закрылись. Наш ЦИТ действует и развивается до сих пор. Помимо информатики мы также занимаемся математикой, журналистикой, компьютерным черчением. Кроме того, ЦИТ занимается техническим оснащением учреждений. Еще мы развиваем ЦОД (центр одаренных детей), создаем страницу, посвященную центру одаренных детей.

Какую перспективу развития ЦИТа Вы видите?

Преимущественно, через центр одаренных детей. Вообще, у нас цель – расширить здание. Из-за острой нехватки места не все ребята, которые хотели бы, могут заниматься у нас. Но с 1 января мы планируем принимать уже по 1200 человек.

Ученые доказали, что никакие компьютеры с программами и видеоуроками не заменят живого общения с учителем. Что Вы думаете об этом?

Я полностью согласна с учеными. Живое общение – прежде всего. Я вообще не люблю сотовые телефоны. Для меня важно видеть лица, жесты, чувствовать эмоции собеседника. В прошлом году мы награждали детей с ограниченными возможностями. Плакали все. Чувствуешь, как сильно детям не хватает общения с живыми людьми. В такие моменты понимаешь ценность живого общения.



От первого лица

Как Вы думаете, современный человек может обойтись без компьютерных технологий?

Конечно. Например, если случится какой-нибудь катаклизм, мы начнем испытывать тревогу, потеряв связь с окружающим миром. Еще век назад это было нормой, сегодня – нет.



Что Вы думаете о дистанционном обучении? Существует ли оно в ЦИТе?

У нас существует несколько программ обучения, но дистанционное обучение отсутствует. С помощью специальных программ мы обучили нескольких школьных учителей на тьюторов. Например, в гимназии есть несколько таких учителей. Однако, здесь и так очень хорошо преподают обычные школьные учителя, поэтому мы стараемся минимизировать потребность в дистанционном обучении.

Как Вы думаете, бумажные книги могут стать раритетом?

Конечно, могут.. Ведь даже держать книгу в руках - бесценно. Я очень люблю книги. У меня дома целая библиотека.

А какая Ваша любимая книга?

Моя любимая книга – «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. Я часто перечитываю её. После выхода фильма я по-новому посмотрела на это произведение.

Что Вы можете сказать о коллективе, с которым вы работаете?

Здесь коллектив претерпевает постоянные изменения. Самый опытный и мудрый наш работник – ветеран труда (75 лет) – Лариса Александровна Цицерошина. Кроме этого, у нас работают 5 техников – программистов. В основном же, преподавательский коллектив женский.

Галина Анатольевна, какое напутствие Вы можете нам дать?

Прежде всего, вдохновения, сплоченной дружеской атмосферы и, конечно, состояться как журнал



Прямая речь



*Интервью с Н.Н. Яковлевой записали
Салтыкова Александра, Макарьева Марина и
Виноградова Ульяна.*

Наталья Николаевна, расскажите, чем Вы занимаетесь ?

Я – начальник учебного отдела. Работаю с 2008 года. Осуществляю контроль за учебным процессом и реализацией образовательных задач. Я занимаюсь зачислением детей и веду у них занятия. В основном это дети младшего школьного возраста, которые изучают «Компьютерную азбуку», работают над созданием мультфильмов, презентаций. Также у нас преподается компьютерная графика.

Что Вас привлекает в вашей работе ?

Меня привлекает работа с детьми. Когда я познакомилась с компьютерными технологиями, мне очень понравилась данная сфера деятельности. Так я осталась в этом мире.

Работая с детьми младшего возраста, помните ли Вы себя в те годы ? Кем Вы хотели стать в детстве ?

Я мечтала стать учителем всегда! Приходя домой из школы, я составляла различные журналы, выставляла оценки. Я рада, что моя детская мечта воплотилась в реальность.

Были ли какие-нибудь интересные случаи в вашей деятельности ?

Мне интересно все.

Есть ли у вас хобби ?

У меня есть дача, где я люблю проводить свое свободное время, отдыхая там душой.

Какие перспективы развития ЦИТ вы видите ?

Конечно, хотелось бы, чтобы обновлялась и пополнялась материально-техническая база ЦИТа, появлялось современное оборудование, удобное в использовании, приходили дети на занятия из разных школ, расширился коллектив.

Какие идеи уже воплотились ?

Когда мы начинали нашу учебную деятельность 5 лет назад, в нашем коллективе было всего два человека. Потом постепенно увеличился состав педагогических работников, расширился контингент детей. Техническая база стала гораздо шире. Но все-таки мы стремимся к большему.

Что Вы можете пожелать нашему кружку юных журналистов ?

Хотелось бы пожелать продолжения вашей работе, чтобы вы зазвучали и, конечно же, успехов, удачи.



Прямая речь

Тридцатого сентября состоялась наша встреча с технической поддержкой ЦИТа в лице А.Ю. Ухваткина, А.А. Жигалова и А.Ф. Таймасова. Они оказались очень дружелюбными, ироничными, интересными собеседниками. Пока шла беседа, они своими улыбками источали теплую атмосферу и согревали достаточно прохладный компьютерный класс.



Первый вопрос, который мы задали нашим собеседникам, был самым обычным: чем вы занимаетесь в ЦИТе?

А.Ю.Ухваткин: «Мы осуществляем техническую поддержку клиентов, поддержку работоспособности техники в ЦИТе, поддержка серверов и сайтов».

Далее наша беседа пошла более живо. Наши собеседники как будто вышли на знакомую волну и более охотно отвечали на вопросы и поддерживали разговор:

Почему вы выбрали эту профессию? – поинтересовались мы:

А.Ю.Ухваткин: «Любопытство и интерес проявились еще в шестом классе. Потом это вылилось в профессию»



В чем вы ощущаете сложность работы?

А.А. Жигалов: «Происходит недопонимание с клиентами. Иногда возникают интересные ситуации».

Какие любопытные случаи из практики вы помните?

А.А.Жигалов: «Однажды в некоем образовательном учреждении произошел со мной интересный случай. Во время установки аппаратуры, обойдя меня, за кулисы прошмыгнула женщина средних лет. Не успел я вспомнить, что за кулисами стоит главный компьютер, свет тут же погас. Обернувшись, она наткнулась на мой немой вопрос, на который она незамедлительно воскликнула: «Нет, я не могла... я же энергетик!» (смеются).

Какими программами вы чаще всего пользуетесь?

А.Ю.Ухваткин: «SSH-клиент PuTTY» & «Google Chrome, всем рекомендуем».

Чем вы занимаетесь в свободное от работы время?

А.Ю.Ухваткин: «Велоспорт и рисование».

А.Ф. Таймасов: «Коллекционирование марок – увлекательный процесс. Я собираю их очень давно».

Часто ли приходится выезжать куда-нибудь?

А.Ф.Таймасов: «Приходится выезжать около 2-3 раз в неделю. Мы обеспечиваем техническую поддержку более чем 50 муниципальным заведениям в районе».

Считаете ли вы, что современные технологии являются неотъемлемой частью современного общества?

А.Ф.Таймасов: «Да, безусловно, технический прогресс явно заметен. Трудно встретить человека, который не умеет пользоваться компьютером». Мы очень горды тем, что компьютерной поддержкой нашего заведения занимаются такие замечательные люди.



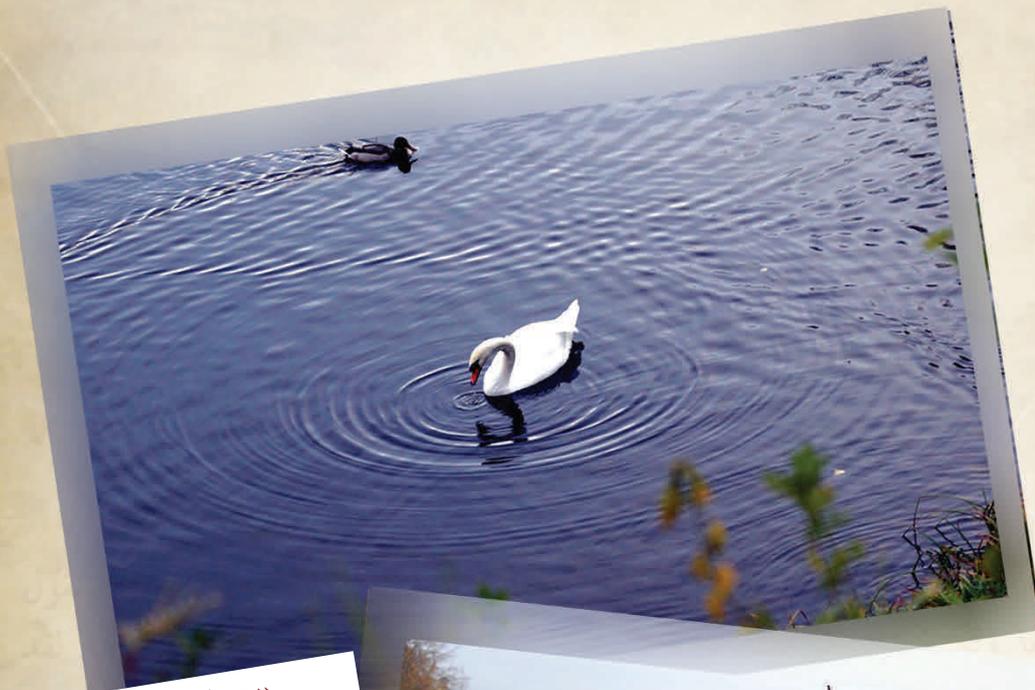


Фото «Лебедь»
Тимофеевой Анастасии



Фото «Осень»
Ипатов Леонида



Фото «Пейзаж»
Михальченко Ю.А.

