



ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

# СВОЙ ГОЛОС

интернет-издание



2014

# ОГЛАВЛЕНИЕ

1. От редакции.....стр.4
2. «Остановись, мгновенье...» ..... стр.5
3. «Вечные ценности» .....стр.7
4. «Роль краеведческого музея в культурной жизни города».....стр.9
5. «Культурный код».....стр.11
6. Фотогалерея .....стр.15

## Главный редактор:

Пинчук Г.А.

## Компьютерная верстка:

Прудникова И.В.

Натяганов Е.

## Фото:

Пинчук Г.А.

Волгин Д.



www.globe



## Редакционная коллегия:

1. Пинчук Г.А.
2. Белянская Л.А.
3. Прудникова И.В.
4. Розова Н.И.
5. Смирнова Т.Н.
6. Прохоровская Н.Ю.
7. Шутова Е.Ю.



# СВОЙ ГОЛОС

Центр информационных технологий стал организатором проведения I окружного обучающего слета школьных СМИ, который был проведен 21 марта. В мероприятии приняли участие команды редакций газет и журналов, издаваемых учащимися школ и воспитанниками учреждений дополнительного образования.

На открытии слета ребята рассказали о своих газетах, поделились планами и проблемами. Затем все участники разделились на группы, причем в каждую группу попали члены разных редакций. Несколько минут ушло на знакомство, после чего педагоги провели обучающее занятие по определенному газетному жанру и поставили задачу на день. А надо было выехать на объект, хорошо его изучить и в заданном жанре создать публикацию.

Объектом был предложен Кингисеппский городской краеведческий музей, сотрудники которого радушно встретили юных корреспондентов, провели экскурсию и ответили на все вопросы ребят. Вернувшись в Центр информационных технологий, журналисты принялись за самое сложное — создание статей. С работой ребята справились на отлично. Слет завершился презентацией статей и вручением сертификатов.

В I окружном обучающем слете школьных СМИ приняли участие команды:

Журнал «Читальный зал» — совместное издание МБОУ ДОД «ЦДОД «Центр информационных технологий» и МБОУ «Кингисеппская гимназия», главный редактор Бемянская Людмила Альбертовна

Газета «Перемена» — МБОУ «Кингисеппская СОШ № 3 с углубленным изучением отдельных предметов», главный редактор Прохорова Наталья Юрьевна

Газета «5 ступенька» — МБОУ «Кингисеппская СОШ № 5», главный редактор Смирнова Тамара Николаевна

Газета «Своя компания» — МБОУ ДОД «Дом детского творчества», главный редактор Розова Надежда Ивановна

Газета «Школьный переполох» — МБОУ «Сланцевская СОШ № 1», главный редактор Шутова Елена Юрьевна

Итоги слета представлены в нашем журнале, который мы назвали «Свой голос»

# От редактора

Свой голос. . . Так назвали свое издание юные журналисты, собравшиеся в ЦИТе на свой первый слет.

Свой голос—это возможность проявить свое мнение.

Свой голос—это возможность реализовать себя.

Свой голос—это умение проявить и отстаивать свою жизненную позицию.



# ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ...



«Остановись, мгновение...»

Репортаж

Музей... Когда в последний раз вы посещали это удивительное место? Нашей небольшой команде сегодня представилась возможность побывать там.

Хмурое, пасмурное утро. Но в наших душах чувствуется явный подъем. Мы едем туда, где останавливаются мгновения, где хранится память о прошлом города. Все заинтересованы в этом маленьком, но продуктивном путешествии.

Снаружи музей выглядит достаточно скромно, но внутри него находятся несметные богатства. Всё культурное наследие народов располагается в нескольких залах. Как только мы очутились в музее, нам сразу же захотелось окунуться в историю Кингисеппа, познать всё до мельчайших подробностей.

Первым нашим открытием стала выставка В.П. Вороны – выдающегося художника – керамиста, нашего земляка. Его работы были представлены в Пскове, Санкт-Петербурге, Тихвине, Эстонии, Финляндии, Польше. К сожалению, его уже нет в живых, но его талант передался его ученикам, чьи работы мы и наблюдаем сейчас в музее. Здесь и картины разных жанров, и небольшие скульптуры из разных материалов – творчество, достойное уважения. Особое внимание привлекает к себе коллекция детских работ (воспитанники художника от 6 до 11 лет). Мы запомнили эту часть нашего путешествия, теперь отправляемся дальше путешествовать во времени.

По пути в следующий зал мы любуемся цветущими полотнами на стенах коридора. Уникальность выставки в том, что все работы – роскошные букеты цветов, милые пейзажи, портреты юных красавиц – созданы не кистью, не карандашом – нет! Они созданы из бисера или вышиты лентами! Каким же нужно обладать творческим видением мира и каким умением, чтобы создавать такие шедевры!



Следующая станция – зал «Остановись, мгновение...» А как вы думаете, что лучше всего помогает запечатлеть определенные моменты жизни? Конечно, существует множество способов, чтобы сохранить память об истории. Например, фотографии – на наших глазах происходит превращение Ямбурга в Кингисепп. В старых улочках узнаем их новое лицо: вот сегодняшний проспект Карла Маркса, вот здание современного Дома Культуры. Город рос, строился и не старел – вопреки времени. Множество событий пережил наш город, но крутые повороты

истории еще больше сплотили людей. А вам не приходит на ум ситуация с Крымом, когда народ ради общей цели стал единым целым?

Переходим к соседней фотографии. На ней изображен памятник неизвестному летчику. А какому? Почему именно летчику? А что на этом месте сегодня? Одна фотография и миллион вопросов. Мгновение остановилось, и сейчас мы задумываемся обо всем, что происходило тогда.

Далее видим черный-черный ящик, из которого выглядывают черные-черные глаза... Похоже на наряд из фильма ужасов! А на самом деле, это передвижная походная лаборатория военного фотографа Дремина И.Е. С ее помощью были сделаны снимки событий с фронта. Мы были поражены этим необычным открытием.

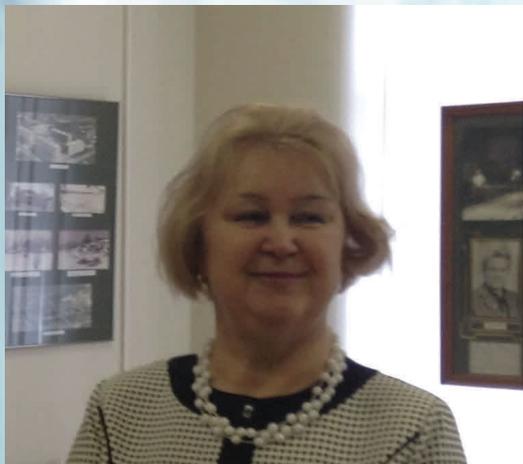
И долго мы еще ходили по музею, но, к сожалению, наше путешествие во времени подошло к концу. Выйдя на улицу, посмотрев на здание музея снаружи, мы задумались о том, что сами являемся частью истории, которая вершится сейчас. Так было и будет и всегда. Мы надеемся, что наш репортаж дойдет до следующих поколений.

***Над репортажем работали:  
Власова Анастасия,  
Мерзлякова Екатерина,  
Зимица Софья,  
Бежкинева Елизавета  
А также наш руководитель –  
Розова Надежда Ивановна.***



# ДИАЛОГИ

## *Вечные ценности...*

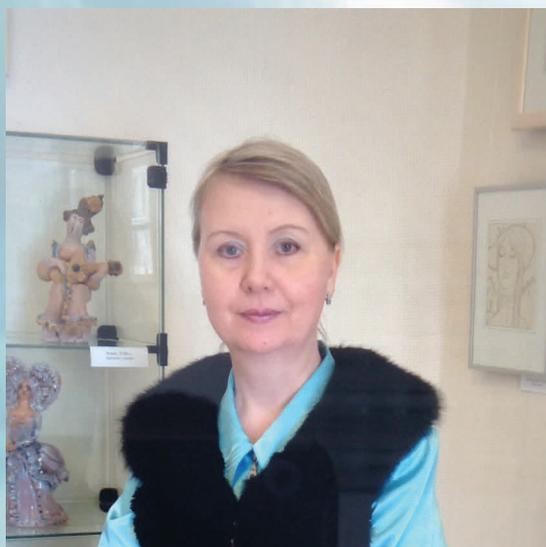


В рамках окружного слета журналистов участникам было предложено посетить краеведческий музей города Кингисеппа. Нам была предоставлена возможность побеседовать с научными сотрудниками музея Марией Александровной Жемеревой и Валентиной Ильиничной Ищенко.

**-Мария Александровна, как составляются экспозиции музея и как они по-**

**полняются новыми экспонатами?**

-Каждая выставка создается с определенной целью: рассказ об истории родного края, народов, населявших его, истории страны в целом. А новые экспонаты попадают к нам от частных сдатчиков из их семейных архивов.



**-Валентина Ильинична, какая выставка является для вас самой любимой?**

-Для меня нет особенно любимых. Все выставки как дети. Каждая интересна и индивидуальна по-своему.

**-Мария Александровна, как часто обновляются выставки? И существует ли план смены экспозиций?**

-Выставки обновляются как минимум 2 раза в месяц. В конце каждого года пла-

нируются новые выставки.

**-Валентина Ильинична, как вы оцениваете роль музея в жизни города? И как часто музей посещает современная молодежь?**

-Я считаю, что этот вопрос нужно задавать жителям города. Так как только посетители музея могут объективно оценить его важность и значимость.

(И на этот вопрос мы нашли ответ сами. При выходе из музея мы встретили большую группу посетителей, приехавших из Санкт-Петербурга)



Молодежь приходит часто. В музее регулярно проводятся тематические экскурсии и встречи. В музей приходят не только школьники Кингисеппа, но и других городов.

**В завершение нашего интервью мы задали вопрос о перспективах на ближайшее будущее. И Валентина Ильинична и Мария Александровна с вдохновением рассказали нам о новом проекте.**

-Наш музей выиграл грант всемирного банка на довольно крупную сумму. Это послужило началом для реализации масштабного проекта по созданию 3D-виртуальной крепости Ям. Использование современных технологий должно привлечь больше посетителей, особенно молодежи в музей. В настоящее время такие проекты являются качественными, востребованными, финансово-облегченными действиями, которое может позволить себе любой бюджетный музей нашей большой страны. Вскоре вы сможете посетить и ознакомиться с результатом большой творческой работы всего коллектива, побывав на трех 3D-экскурсиях.

**-Мы благодарим вас за такие искренние и полные ответы.**



# ПАНОРАМА

## Роль краеведческого музея в культурной жизни города.



Краеведческий музей Кингисеппа образован в 80-ые годы XX века. Он был расположен в здании Екатерининского собора. В 1992 году, когда Собор был отдан религиозной епархии, музей перевели в здание, в котором он находится и по сей день.

Наш музей является культурным центром всего Кингисеппского района. Музей возрождает историю и культуру родного края, помогает расширить культурные связи между жителями района, области, страны, зарубежья. Кроме того, краеведческий музей создает условия для получения целостных знаний культуры нашего края людьми с ограниченными возможностями. И особенно уникально в нашем музее то, что он обучает людей всех возрастов элементам декоративно-прикладного искусства, языкам, обеспечивает свободу самовыражения личности.



Масштабна и разнообразна деятельность нашего культурного центра: изучение истории края, происхождения названия города,



народного образования, жизни и быта коренных народов (водь, ижора, финны, немцы, эстонцы, русские). Немало важно сохранять культуру уникальных народов (водь, ижора).

В своем нелегком деле работники музея уделяют внимание археологической деятель-



ности с целью изучения жизни и быта предшествующих поколений. Ведут просветительскую работу, готовят тематические выставки. Работниками музея постоянно проводятся мастер классы по плетению корзин, рыболовных сетей, вышивке, обучению исчезающим языкам. Краеведческий музей реализовал несколько интересных проектов, давших возможность изучать историю родного края даже детям дошкольного возраста. Среди них проект «История нашего края», «Жили-были», «Виртуальная крепость», «Русский дом».

Наш музей сотрудничает с молодежно-досуговым центром «Выбор», домом престарелых (п. Кингисеппский), школой-интернатом (п.Лесобиржа), Детским домом, клубом ветеранов (г.Кингисепп), организацией «Прозрение», МБУ «Кингисеппский социальный реабилитационный центр»

Благодаря совместным усилиям краеведческого музея и жителей Кингисеппского района у нас есть богатое культурное наследие, которое мы обязаны сохранять и передавать новому поколению.



# КУЛЬТУРНЫЙ КОД



В нашем мире есть множество культур, одни забываются, другие же сохраняются и передаются из поколения в поколение. Но стоит ли сохранять культуры нашей страны? Безусловно, да. Ведь культура страны – это для начала её история, её традиции.

Итак, что же такое культурный код? Культурный код – код культуры. Код – это некий пароль, который мы не должны забывать. Забывая “культурный код” мы теряем традиции страны. А сохраняя культуры страны, мы не даем забыть историю нашего поколения. “Культурный код” постоянно увеличивается, благодаря тому, что есть еще люди, сохраняющие свои традиции-традиции своего поколения, и так же появляются новые современные культуры. Именно это и дает развиваться культуре страны.

**Богущий Дмитрий (5 ступенька)**



Код, с помощью которого мы передаем культурные ценности человечества будущему.

Картины, скульптуры, вышивка, исторические предметы, показывающие быт народа – все это некое послание, для будущих поколений.

Но нужен ли нам Культурный код? Зачем он современному обществу?

Давайте порассуждаем на эту тему. Для поиска ответов на этот вопрос наша команда отправилась в исторический музей Кингисеппа. Повидав немало экспонатов, исторических предметов, мы смогли понять, как жил народ ранее,



в былые времена. Можно даже сказать, что почувствовали ту атмосферу, в которой жили наши предки.

Побывав в зале, посвященном Великой Отечественной Войне, мы смогли прочувствовать ту страшную атмосферу, что царила в те злосчастные времена. Советская одежда, гранаты, ножи, медали, осколки снарядов, истории Героев – все это помогло впитать все те переживания, что перенесли наши деды и прадеды.

Картины служат в качестве передачи изобразительной информации, в которую художник умудряется вложить свою душу так, чтобы ее смогли разглядеть почти любой желающий. Другими словами, смотря на картину, мы можем увидеть какое-либо событие, которое там изображено, при этом примерно понимая, что чувствовали как сами герои этой картины, так и сам автор.

Скульптуры, вышивка – передача чувств автора. Больше и не надо. Картины, на которых изображена женщина (к примеру), тоже служит яркой передачей чувств, испытываемых художником в момент написания.

Из вышеперечисленного не сложно сделать вывод, что Культурный код служит для духовного развития человека и для сохранения памяти о поколениях, с которыми сейчас мы уже не в силах поддерживать контакт ...

**Дмитрий Волгин «Своя компания»**





Прежде всего культурный код это ключ , основа прошлых традиций и прошлой культуры. В разное время культура менялась но оставались ценности человека. Для меня культура человечества служит фундаментом других культур. Человек создает красоту былых времен для того что бы мы увидели культуру наших предков , ценили ее , а не уничтожали .В наше время люди начали забывать свои корни , следуя за новой модой. Все дальше отдаляясь от культуры , человек теряет истину , забывает о его происхождении , так сказать люди начали забывать свои корни. Как уже сказано

культура былых времен сотворила нынешнюю культуру . Мы все знаем великого художника Леонардо да Винчи , он создавал великие произведения искусства и все мы их узнаем . Известная всем «Джоконда» интересна обществу и сейчас . Почему эта картина пользуется таким спросом? Почему же и сейчас она популярна? Может хотя бы потому , что ее автор вложил туда часть своей души , что бы мы увидели и почувствовали душой ту эпоху, ту культуру и те традиции. Многие писатели , поэты и художники описывали свою культуру с огромной любовью для того чтобы мы почувствовали тепло и любовь той культуры. Даже сейчас мы посмотрев на великие произведения мы чувствуем эмоции былой культуры. Если отбросить все материальные ценности , то останется только душа , которая бесценна . В настоящий момент духовность исчезает и нужно отметить происходит это довольно быстро . Но есть люди которые борются за духовность чтобы сохранить культуру. После похода в городской музей я увидел множество вещей созданные с душой с любовью .Я увидел культуру тех времен, ведь авторы этих произведений старались передать свои эмоции в ту эпоху. А вещи найденные после Великой Отечественной войны так и передают всю боль и горечь тех времен. Они напоминают о времени войны передавая нам ту культуру .С другой стороны эти вещи напоминают о нашей Великой Победе.

И в заключении нужно сказать что культурный код передает уникальные особенности былых времен и народов .Он учит нас , показывая старые ошибки и конечно в нем лежит души людей разных эпох.

**Чжан Арсений . «Перемена»**

«Если звезды зажигают ...»

Любой музей – это творческое пространство: огромные светлые залы, душевная атмосфера, некоторая камерность, которая боится шороха и лишнего слова. И это пространство хранит особый знак культуры. И чтобы сформировать целостный набор знаков и разгадать тайну великих ценностей, нужно окунуться в мир искусства.



Всем известно, что мозаика и конструктор - это множество мелких деталей. Работы импрессионистов – это филигранно подобранные и сочетаемые между собой мазки. Так же и культура состоит из мелочей, ключ к которым – наблюдательность и основы культуры внутри себя. Без этих важнейших вещей невозможно найти в себе очаг нравственного начала.

И в нашем городе есть такой культурный код – наш краеведческий музей. Хотя многие люди считают, что он не является достоянием культуры или тем же самым ключом, в силу своего незнания или невнимания. Чтобы понять красоту нашего городского музея, следует просто присмотреться. Например, к удивительным работам мастеров декоративно-прикладного искусства Н.А. Орловой или Т.А. Грузновой. В чем загадка этих работ? Может, та поразительная легкость и живость, которой так не хватает нашей повседневной жизни?

Где скрывается культурный код? Может быть, в причудливой росписи сундука? Или в старых, пожелтевших со временем, флаконах парфюма? Или в обычной зажигалке времен Великой Отечественной войны? Может, эта загадка имеет свой отпечаток в застывших черно-белых фотографиях? Где?

е кажется ли вам, что сейчас идет подпольная бескультурная война? И почему в этой войне выигрывает артхаус, поп-арт, супрематизм, постмодернизм? Кто спасет современную культуру? Или это уже заранее проигранная война? Однако звездочки истинного творчества загораются, и, может, образуются новые созвездия, которые озарят серое небо современного искусства?

# фотогалерея

