

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

7–8 классы

№ n/n	ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) В 2024–2025 УЧЕБНОМ ГОДУ
1.	<p>Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных ее этапах. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.</p> <p>Составителям олимпиадных заданий важно видеть преемственность заданий муниципального этапа, идущую от типов и характера заданий начального, школьного этапа и общую направленность, тенденции усложнения материалов Олимпиадных заданий.</p> <p>Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.</p> <p>Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем, региональном туре олимпиады.</p> <p>Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается: определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства; использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления; зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.</p> <p>Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрирует уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.</p> <p>К эмоциональной компетенции относится:</p> <ul style="list-style-type: none">• фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;

	<ul style="list-style-type: none"> • телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры). К восприятию художественного образа относится: • распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения; • перевод художественного образа в другую языковую систему искусства; • поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения; • описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику; • отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении); • подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств. <p>Чтение художественного образа предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими на нее художественно-выразительными средствами; • построение ассоциативных рядов; • оживление персонажей; • сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам. <p>Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и его умения анализировать конкретное произведение искусства.</p> <p>Четвертый тип заданий направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например, способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также способности предъявления результатов работы в нужной форме. Задания определяют уровень не только знания искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности.</p> <p>Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий <i>творческого тура</i> и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.</p>
2.	<p>Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.</p> <p>Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре) рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделить аудиторию для участников олимпиады; • для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;

	<ul style="list-style-type: none"> • для выполнения заданий предоставить возможность видеть цветные иллюстрации на доске или в распечатанном виде в нескольких экземплярах; • необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске; • в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей. • Использование интернета не разрешается. Теоретические и творческие задания выполняются на основе знаний учащегося. <p>Задания выполняются участниками 7–8 классов в течение 5 академических часов (225 минут).</p>
3.	<p>Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • победители и призеры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа; • победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.
4.	Задания для 7–8 классов (<i>на отдельных листах</i>)
5.	Ответы 7–8 классов (<i>на отдельных листах</i>)
6.	<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>При разработке критериев оценок рекомендуется взять во внимание следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала; • своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала); • умение пользоваться специальными терминами, знание имен авторов и названий произведений искусства, умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве; • умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства; • умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями); • логичность изложения, аргументированность позиции, грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок; • представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох, наличие или отсутствие фактических ошибок. <p>МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ</p>

	<p>Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставяется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы, и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).</p>
7.	<p>Для 7-8-х классов: общее число баллов - 300 баллов (200 баллов теоретические задания+100 баллов творческое задание, включённое в теоретический тур)</p>
8.	<p>Подведение итогов Приведение к 100-балльной системе осуществляется делением полученной суммы баллов на три. Результат округляется до сотых.</p>
9.	<p>Контактные данные составителей заданий: Сергеева Юлия Алексеевна, sergeevaulia7@yandex.ru, 8-911-003-54-97.</p>

№ n/n	ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) В 2024-2025 УЧЕБНОМ ГОДУ
1.	<p>Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, соответствующие уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в школьном этапе олимпиады и учитывающие тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Основная идейная линия составления заданий опирается на деятельностную основу. Олимпиадные вопросы и задания идут по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.</p> <p>Вопросы и задания муниципального этапа раскрывают уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций участников Олимпиады.</p> <p>Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.</p> <p>Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.</p> <p>Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.</p> <p>Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.</p> <p>Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. Задания творческого тура олимпиады должны дать возможность выявить и оценить: творческий потенциал участника; уровень владения</p>

	<p>и применения методов исследования при подготовке творческого проекта; общий уровень кругозора.</p> <p>Задание творческого тура - социокультурный проект на заданную тему, который включён в теоретический тур и предполагает применение кругозора учащегося к творческой задаче. Примерные темы социокультурного проекта связаны с перечнем памятных дат в области культуры и искусства и значимыми для региона культурными событиями.</p>
2.	<p>Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.</p> <p>Для проведения <i>муниципального</i> этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделить аудиторию для участников олимпиады; • для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; • для выполнения заданий предоставить возможность видеть цветные иллюстрации на доске или в распечатанном виде в нескольких экземплярах; • необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске; • в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей. • Использование интернета не разрешается. Теоретические и творческие задания выполняются на основе знаний учащегося. • Задания выполняются участниками в течение 5 академических часов (225 минут)
3.	Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие призёры и победители школьного этапа.
4.	Задания для 9 классов <i>(на отдельных листах)</i>
5.	Ответы 9 классов <i>(на отдельных листах)</i>
6.	<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа учитываются следующие критерии:</p> <p>глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала; своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);</p> <p>знание специальных терминов и умение ими пользоваться;</p>

	<p>знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения; умение проводить художественный анализ произведения искусства; умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</p> <p>умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства; умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств); логичность изложения ответа на поставленный вопрос;</p> <p>аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;</p> <p>умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);</p> <p>грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;</p> <p>наличие или отсутствие фактических ошибок.</p> <p>Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания: логика ответа на поставленный вопрос;</p> <p>правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;</p> <p>знание специальных терминов разных видов искусств;</p> <p>уместное использование специальной терминологии;</p> <p>знание имен авторов произведений разных видов искусств,</p> <p>знание названий произведений искусства;</p> <p>правильное употребление жанров;</p> <p>знание места нахождения произведений искусства;</p> <p>знание периодизации культурно-исторических эпох;</p> <p>знание характерных особенностей художественных стилей, направлений; проведение художественного анализа произведения искусства;</p> <p>проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);</p> <p>соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурноисторической эпохи, направления или течения в искусстве; хронологическое соотношение произведений искусств; аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения); передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).</p> <p>При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.</p> <p>МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ</p> <p>Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставяется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы, и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).</p>
7.	<p>Для 9-х классов: общее число баллов - 300 баллов (200 баллов теоретические задания+100 баллов творческое задание, включённое в теоретический тур)</p>

8.	<p>Подведение итогов <i>(по 9 классам)</i></p> <p>Приведение к 100-балльной системе осуществляется делением полученной суммы баллов на три. Результат округляется до сотых.</p>
9.	<p>Контактные данные составителей заданий:</p> <p>10-е классы Сергеева Юлия Алексеевна, sergeevaulia7@yandex.ru, 8-911-003-54-97.</p>

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

10 классы

№ n/n	<p align="center">ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) В 2024-2025 УЧЕБНОМ ГОДУ</p>
1.	<p>Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, соответствующие уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в школьном этапе олимпиады и учитывающие тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Основная идейная линия составления заданий опирается на деятельностную основу. Олимпиадные вопросы и задания идут по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.</p> <p>Вопросы и задания муниципального этапа раскрывают уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций участников Олимпиады.</p> <p>Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.</p> <p>Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.</p> <p>Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.</p> <p>Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.</p> <p>Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. Задания творческого тура олимпиады должны дать возможность выявить и оценить: творческий потенциал участника; уровень владения</p>

	<p>и применения методов исследования при подготовке творческого проекта; общий уровень кругозора.</p> <p>Задание творческого тура - социокультурный проект на заданную тему, который включён в теоретический тур и предполагает применение широкого кругозора учащегося к творческой задаче. Примерные темы социокультурного проекта связаны с перечнем памятных дат в области культуры и искусства и значимыми для региона культурными событиями.</p>
2.	<p>Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для проведения <i>муниципального</i> этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре рекомендуется: выделить аудиторию для участников олимпиады; • для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; • для выполнения заданий предоставить возможность видеть цветные иллюстрации на доске или в распечатанном виде в нескольких экземплярах; • необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске; • в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей. • Использование интернета не разрешается. Теоретические и творческие задания выполняются на основе знаний учащегося. • Задания выполняются участниками в течение 5 академических часов (225 минут)
3.	Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие призёры и победители школьного этапа.
4.	Задания для 10 классов <i>(на отдельных листах)</i>
5.	Ответы 10 классов <i>(на отдельных листах)</i>
6.	<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:</p> <p>глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала; своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);</p> <p>знание специальных терминов и умение ими пользоваться;</p>

	<p>знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения; умение проводить художественный анализ произведения искусства; умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</p> <p>умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства; умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств); логичность изложения ответа на поставленный вопрос;</p> <p>аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;</p> <p>умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);</p> <p>грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;</p> <p>наличие или отсутствие фактических ошибок.</p> <p>Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания: логика ответа на поставленный вопрос;</p> <p>правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;</p> <p>знание специальных терминов разных видов искусств;</p> <p>уместное использование специальной терминологии;</p> <p>знание имен авторов произведений разных видов искусств,</p> <p>знание названий произведений искусства;</p> <p>правильное употребление жанров;</p> <p>знание места нахождения произведений искусства;</p> <p>знание периодизации культурно-исторических эпох;</p> <p>знание характерных особенностей художественных стилей, направлений; проведение художественного анализа произведения искусства;</p> <p>проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);</p> <p>соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурноисторической эпохи, направления или течения в искусстве; хронологическое соотношение произведений искусств; аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения); передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).</p> <p>При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.</p> <p>МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ</p> <p>Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставяется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы, и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).</p>
7.	<p>Для 10-х классов общее число баллов - 300 баллов (200 баллов теоретические задания+100 баллов творческое задание, включённое в теоретический тур)</p>

8.	Подведение итогов <i>(по 10 классам)</i> Приведение к 100-балльной системе осуществляется делением полученной суммы баллов на три. Результат округляется до сотых.
9.	Контактные данные составителей заданий: 10-е классы Сергеева Юлия Алексеевна, sergeevaulia7@yandex.ru , 8-911-003-54-97.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

11 классы

№ n/n	<p align="center"><i>ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) В 2024-2025 УЧЕБНОМ ГОДУ</i></p>
1.	<p>Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, соответствующие уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в школьном этапе олимпиады и учитывающие тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Основная идейная линия составления заданий опирается на деятельностную основу. Олимпиадные вопросы и задания идут по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.</p> <p>Вопросы и задания муниципального этапа раскрывают уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций участников Олимпиады.</p> <p>Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.</p> <p>Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.</p> <p>Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.</p> <p>Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.</p> <p>Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. Задания творческого тура олимпиады должны дать возможность выявить и оценить: творческий потенциал участника; уровень владения</p>

	<p>и применения методов исследования при подготовке творческого проекта; общий уровень кругозора.</p> <p>Задание творческого тура - социокультурный проект на заданную тему, который включён в теоретический тур и предполагает применение кругозора учащегося к творческой задаче. Примерные темы социокультурного проекта связаны с перечнем памятных дат в области культуры и искусства и значимыми для региона культурными событиями.</p>
2.	<p>Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.</p> <p>Для проведения <i>муниципального</i> этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделить аудиторию для участников олимпиады; • для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; • для выполнения заданий предоставить возможность видеть цветные иллюстрации на доске или в распечатанном виде в нескольких экземплярах; • необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске; • в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей. • Использование интернета не разрешается. Теоретические и творческие задания выполняются на основе знаний учащегося. • Задания выполняются участниками в течение 5 академических часов (225 минут)
3.	Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие призёры и победители школьного этапа.
4.	Задания для 11 классов <i>(на отдельных листах)</i>
5.	Ответы 11 классов <i>(на отдельных листах)</i>
6.	<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</p> <p>При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:</p> <p>глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала; своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);</p> <p>знание специальных терминов и умение ими пользоваться;</p>

	<p>знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения; умение проводить художественный анализ произведения искусства; умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</p> <p>умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства; умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств); логичность изложения ответа на поставленный вопрос;</p> <p>аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;</p> <p>умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);</p> <p>грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;</p> <p>наличие или отсутствие фактических ошибок.</p> <p>Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания: логика ответа на поставленный вопрос;</p> <p>правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;</p> <p>знание специальных терминов разных видов искусств;</p> <p>уместное использование специальной терминологии;</p> <p>знание имен авторов произведений разных видов искусств,</p> <p>знание названий произведений искусства;</p> <p>правильное употребление жанров;</p> <p>знание места нахождения произведений искусства;</p> <p>знание периодизации культурно-исторических эпох;</p> <p>знание характерных особенностей художественных стилей, направлений; проведение художественного анализа произведения искусства;</p> <p>проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);</p> <p>соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве; хронологическое соотношение произведений искусств; аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения); передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).</p> <p>При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.</p> <p>МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ</p> <p>Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставяется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы, и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).</p>
7.	<p>Для 11-х классов: общее число баллов - 300 баллов (200 баллов теоретические задания+100 баллов творческое задание, включённое в теоретический тур)</p>

8.	Подведение итогов <i>(по 9 классам)</i> Приведение к 100-балльной системе осуществляется делением полученной суммы баллов на три. Результат округляется до сотых.
9.	Контактные данные составителей заданий: 10-е классы Сергеева Юлия Алексеевна, sergeevaulia7@yandex.ru , 8-911-003-54-97.